**CRÍTICAS SOBRE ESPETÁCULOS DA 4ª EDIÇÃO DO ENCONTRO DE REALIZADORES DE TEATRO PARA INFÂNCIA**

**Escritas por Dib Carneiro Neto/SP e Leidson Ferraz/PE publicadas em parceria com o jornal O Povo**

<https://www.opovo.com.br/jornal/vidaearte/2017/08/encontro-reune-grupos-de-artes-cenicas-para-discutir-teatro-infantil.html>

<https://www.opovo.com.br/vidaearte/showseespetaculos/2017/08/do-pirilampo-ao-ogroleto-as-sensacoes-que-o-teatro-para-a-infancia-po.html>

<https://www.opovo.com.br/vidaearte/showseespetaculos/2017/08/palhacaria-e-cinema-mudo-dao-o-tom-no-segundo-dia.html>

<https://www.opovo.com.br/jornal/vidaearte/2017/08/critica-as-aventuras-de-joao-sortudo-e-miau.html>

<https://www.opovo.com.br/vidaearte/exposicoesecursos/2017/08/tem-coisa-melhor-do-que-risada-de-crianca-no-teatro.html>

<https://www.opovo.com.br/vidaearte/showseespetaculos/2017/08/a-liberdade-de-fazer-bagunca-no-palco.html>

<https://www.opovo.com.br/vidaearte/showseespetaculos/2017/08/pecas-boas-como-diversao-mas-sem-dramaturgia.html>

<https://www.opovo.com.br/vidaearte/showseespetaculos/2017/09/equivocos-recheiam-duas-pecas-para-a-infancia-em-fortaleza.html>

<https://www.opovo.com.br/vidaearte/showseespetaculos/2017/09/o-equivoco-de-reproduzir-cliches-infantiloides.html>

**DIB CARNEIRO NETO – SP**

Natural de São José do Rio Preto – SP, é jornalista radicado em São Paulo. Formou-se pela Escola de Comunicações e Artes da USP. É hoje um dos mais ativos críticos de teatro infanto- juvenil do país, função que exerce desde o início dos anos 1990. Mantém no ar o premiado site Pecinha É a Vovozinha!, portal de notícias sobre teatro infantil, do qual é fundador e editor-chefe. É autor dos livros: A Hortelã e a Folha de Uva; Pecinha É a Vovozinha; Já Somos Grandes; ambos com críticas e reflexões sobre a produção de teatro infantil. Lançou o livro de poemas, Dia de Ganhar Presente; e o Imaginai! – O Teatro de Gabriel Villela co-organizado por Rodrigo Audi.

**LEIDSON FERRAZ – PE**

Doutorando no Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO (previsão de término: 2022), Mestre no Programa de Pós- Graduação em História da Universidade Federal de Pernambuco (2018), na linha de pesquisa em Cultura e Memória; e jornalista formado pela Universidade Católica de Pernambuco (1995), com larga experiência na área da Cultura, em especial no segmento do Teatro e da Dança. Pesquisador, professor e autor de livros sobre a história do Teatro Pernambucano, além de crítico teatral. Tema da dissertação defendida: O Teatro no Recife da Década de1930: outros significados à sua história.